

All together and mixed: online interdisciplinary actions of teaching, research and extension projects Arte2, Pé de Moleque and Deceiving the Eye

Tudo junto e misturado: ações interdisciplinares *online* de ensino, de pesquisa e dos projetos de extensão Arte2, Pé de Moleque e Enganando o olho

Katia Correia Gorini¹, Ana Cecilia Mattos Mac Dowell¹, Cristina Grafanassi Tranjan¹, Aurélio Antônio Mendes Nogueira¹, Amanda Nascimento de Carvalho Reis², Ana Sara Oliveira Zacarias², Catarina Xavier Lopes da Silva², Giovana Rita Rabelo de Matos Silva Arruda², Jean Lucas Corrêa de Paiva², Laura Procaci², Luiza Ferreira Motta de Souza², Marcelle Lateefah Simões da Rocha², Marcela Dantas Chirico de Araújo², Mariana Costa e Silva Rodrigues Gomes², Melissa Anselmo dos Santos², Yasmin Pacheco de Oliveira Gomes², Flávia Fontes³, Karine Corrêa da Silveira⁴, Ana Lucia Faria da Costa Rodrigues⁵, Erick Ricardo Teixeira⁶, Yrvin Gomes Duarte⁷, Jorge Samir Dias dos Santos Junior⁷, Marcos Studart Roxo⁷, Carlos Augusto Tavares Bittencourt⁸, Andrea de Lacerda Pessoa Borde⁹ e Fábio Lucas¹⁰

1

Professor na Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

2

Graduanda de Licenciatura em Artes Plásticas da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro

3

Graduanda em Desenho Industrial da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

4

Graduanda de Restauração da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

Graduando em Desenho Industrial da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

5

Colaboradora do Laboratório LAMIE: Pesquisa e Extensão da Escola de Belas Artes da Universidade

6

Graduando em Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

7

Graduando em Artes Visuais da Escola de Belas Artes da Universidade Federal do Rio de Janeiro.

8

Professora da Faculdade de Arquitetura e Urbanismo da Universidade Federal do Rio de Janeiro

9

Pós-Graduando do PPGHCTE/UFRJ

kcgorini@gmail.com, cilamacd@eba.ufrj.br, crisgtranjan@globocom.com, aamnogl@gmail.com, amanancr@gmail.com, anasaraoliveira497@gmail.com, catarinaxlopes@gmail.com, giovannarita.arruda@gmail.com, jeanlucaspaiava@outlook.com, laura.procaci2121@gmail.com, luizafmsouza@gmail.com, mlateefahsr@gmail.com, mgomes.arqt@gmail.com, mel_anselmo97@yahoo.com.br, yasmingomes@ufrj.br, flavia-fontes@live.com, karinepegui@yahoo.com, ana_lucia@nce.ufrj.br, erick_rtt@hotmail.com, marceladantas20@gmail.com, gomesyrvin@gmail.com, jorgejunior.96@hotmail.com, marcos.roxo@gmail.com, arte.bittencourt@gmail.com, andreaborde@gmail.com, fabiolucas@gmail.com, jorgejunior.96@hotmail.com

Abstract. *The article discusses the positive results and observations after the decree of suspension of academic activities at the Federal University of Rio de Janeiro, due to the dissemination of COVID-19, which started in 2020. It registers the extension actions developed from the teaching activities and research corresponding to the pandemic period, considering the importance of maintaining the university tripod during the suspension of in-person activities at the institution. The introduction presents the activities of the extension and research projects and laboratories, interconnected with the subjects taught by the project coordinators at the undergraduate level at the Escola de Belas Artes at UFRJ. Then, laboratories and extension projects are contextualized. After, discusses the results of the extension activities (an overview of the extension results, the extension actions developed, Creative Conversations focused on extension activities, the publications of articles about the extensions carried out, the extension workshops registered in Siac 2021). The third part highlights research results. The final considerations refer to the perceptions of this trajectory of the academic experience in emergency remote teaching.*

Keywords. *Visual arts. Emergency remote learning. Research. Outreach.*

Resumo. O artigo discute os resultados positivos e as observações após a decretação da paralisação das atividades acadêmicas da Universidade Federal do Rio de Janeiro, devido à disseminação da COVID-19 deflagrada a partir de 2020. Ao registrar as ações de extensão desenvolvidas a partir das atividades de ensino e de pesquisa correspondentes ao período pandêmico, considera-se a importância da manutenção do tripé universitário durante a suspensão das atividades presenciais na instituição. Na introdução são apresentadas as atividades dos projetos de extensão e pesquisa e laboratórios, interligados com as disciplinas ministradas pelos coordenadores dos projetos na graduação da Escola de Belas Artes da UFRJ. Na primeira parte contextualizam-se os dados dos laboratórios e projetos de extensão. São relatadas as atividades de extensão, traçando um panorama dos resultados da extensão, as Conversas Criativas voltadas para atividades de extensão, as publicações de artigos sobre as extensões realizadas, as oficinas de extensão inscritas na Siac 2021. São destacados os resultados das pesquisas. As considerações finais são referentes às percepções dessa trajetória da experiência acadêmica no ensino remoto emergencial.

Palavras-chave. Artes visuais. Ensino remoto emergencial. Pesquisa. Extensão.

1. Introdução

Em 2020, na Universidade Federal do Rio de Janeiro, em virtude da pandemia da COVID-19, no âmbito das atividades acadêmicas, os dirigentes docentes observaram a necessidade de criar um período letivo especial (PLE) no formato remoto, com o intuito de minimizar os impactos desfavoráveis no processo de ensino-aprendizagem. Os métodos aplicados no formato presencial tiveram de ser adaptados para a modalidade remota síncrona e assíncrona, levando docentes e discentes a agir de forma intuitiva para utilizarem as ferramentas digitais disponíveis que dessem o suporte à execução das atividades acadêmicas. O desafio de adaptação ao ambiente digital foi maior especialmente em relação às turmas das disciplinas teórico-práticas. Para motivar os estudantes a assistirem às aulas teórico-práticas em ambientes virtuais, foi usada a estratégia de estruturar os requisitos curriculares para sincronizar o ensino, a pesquisa e a extensão, considerando os resultados positivos anteriores testados na modalidade presencial, relatados no e-book “O A.R.T.E.2 navegando no Mar de Histórias oficinas

de arte, extensão universitária e sociedade”. Os cursos de licenciatura em Educação Artística e de bacharelado em Artes Visuais - Escultura, da Escola de Belas Artes da UFRJ, oferecem disciplinas cujas características entrecruzadas impulsionam as pesquisas nas áreas das artes visuais e da arte educação inseridas no contexto da cultura contemporânea brasileira. Os professores, coordenadores e estudantes absorveram os recursos das tecnologias da informação e comunicação (TICs), optando por utilizar preferencialmente programas gratuitos. A comunicação entre docentes e discentes envolvidos se dava exclusivamente em ambientes virtuais de aprendizagem, onde conversavam a respeito da fundamentação teórica, da experiência investigativa, do desenvolvimento dos métodos destinados à transmissão das práticas artísticas previstas nas aulas on-line, nas pesquisas e nas ações extensionistas. Outrossim, as ferramentas das redes sociais como o Classroom, o Youtube, Facebook e Instagram serviram para propagar as atividades acadêmicas dos projetos em questão. (TEÓFILO, 2008). Assim sendo, os projetos de extensão se configuram como desdobramentos a partir dos conteúdos tratados nas disciplinas Perspectiva de Observação (BAR 111) - teorias do desenho de observação, técnicas de desenho e ilusão de ótica; Evolução das técnicas gráficas (BAR113) - teorias da representação gráfica e da arte educação; Cerâmica I e II (BAE 013 e 014) - Teoria e prática da cerâmica pensada no campo expandido das artes visuais e da arquitetura; Arte Digital 1 (BAE007) - Teoria e prática de arte com linguagens digitais e computacionais; Representações 3D (BAE230) - Teoria e prática das representações tridimensionais como desenvolvimento de diversas linguagens para a compreensão espaço-tempo através da arte. No segmento da pesquisa universitária estão os Laboratórios LaMIE, Lab01 e Lab. Representação Gráfica e Arquitetura, que dão o tom dos projetos extensionistas, propondo o desafio de trabalhar remotamente os seguintes aspectos: Desenho, Realidade virtual (RV), Cerâmica, Arte digital, Representação gráfica, Arquitetura, Planejamento urbano, Decolonialismo, Sustentabilidade, Educação, entre outros.

Os projetos Arte2, Pé de moleque e Enganando o olho, em parceria com a Amavila UFRJ, estão atuando para firmar parcerias com interfaces voltadas às atividades de sensibilização para disseminar os conteúdos das artes visuais como potência de transformação da percepção da realidade social. Por intermédio das práticas do desenho da ilusão de ótica, do desenho de observação e da representação gráfica bidimensional e tridimensional, são abordados os assuntos de reciclagem, de reuso, de contribuição consciente, de pertencimento, autoestima, entre outros. Até o presente momento, foram realizadas 07 oficinas na modalidade síncrona e posteriormente editadas para a exibição na modalidade assíncrona e disponibilizadas no Canal ARTE2 do Youtube, 2 seminários (denominados Conversas Criativas), 11 trabalhos no formato de vídeo no Conhecendo a UFRJ (2021) e 2 artigos no prelo. Os professores coordenadores, entrelaçando o ensino de suas disciplinas com as pesquisas e as ações de extensão, envolveram os estudantes pesquisadores e os mediadores para adequarem todas as atividades presenciais em andamento à modalidade remota. Considerando uma mediação de experiências e aprendizados associados à arte, arte educação, artes visuais, desenho e representação gráfica, os desafios foram relacionar as pessoas interessadas em cada atividade, e suspender totalmente os trabalhos de campo como visitas técnicas, entrevistas, consultas bibliográficas e bibliotecas, reuniões presenciais, oferta de ações nas instalações de parceiros, entre outras atividades. Em vista disso, as oficinas presenciais foram adequadas às atividades síncronas e depois transformadas em vídeos a serem disponibilizados no canal do Youtube do grupo, adequando-se às atividades

assíncronas. Houve grande movimento para incentivar as revisões da literatura específica. Foram realizadas lives entre os pares a fim de discutir e analisar dados já coletados, planejar inscrições da produção específica modeladas como lives, seminários e workshop na Jornada Giulio Massarani de Iniciação Científica, Tecnológica, Artística e Cultural (JICTAC 2020), e submeter as pesquisas para publicação na Semana de Integração Acadêmica da UFRJ (SIAC). Os laboratórios e projetos de extensão buscam disseminar o conhecimento das potências da arte como poder, articulando simultaneamente o ensino, a pesquisa e a extensão com atividades que possam contribuir nas soluções de problemas que emergem de diversos segmentos sociais brasileiros. A integração entre a docência, a ciência e a comunidade na Universidade Federal do Rio de Janeiro é a meta traçada para identificar singularidades e autenticidade nas vivências individuais por intermédio da liberdade criativa. O objetivo é articular arte, arquitetura, identidade, representação gráfica, tecnologias e educação, tendo como base a percepção visual aos aspectos da influência do sistema lógico visual na formação crítica do indivíduo contemporâneo.(NOGUEIRA, 2021)

Desde 2007, o Grupo de pesquisa e o Laboratório de Meios Interativos Eletrônicos: Arte e Arquitetura, pesquisam o Desenho: Arte e Arquitetura, que desenvolve pesquisas voltadas para Arquitetura, Realidade virtual, Artes e Arte educação e o Alfabraile que projeta brinquedos inclusivos para a alfabetização de crianças cegas ou com baixa visão. O Lab-01 desenvolve pesquisas sobre a arte digital e outras práticas de percepção a partir de sistemas computacionais associados aos sistemas de experimentação da arte. Investiga a arte cerâmica pensada em um campo expandido, nas vertentes das artes visuais, da arquitetura, do imaginário, da educação e da cultura, articulando-os simultaneamente ao ensino de graduação, à pesquisa científica e cultural e à extensão universitária. O Laboratório Representação Gráfica e Arquitetura, criado com o objetivo de alavancar as pesquisas realizadas nas áreas gráficas, arquitetura, representação gráfica 2D e 3D, ilusão de ótica aplicada à arte e planejamento urbano na Cidade do Rio de Janeiro, atua desde 2018, sendo homologada a sua criação no Conselho de Coordenação do Centro de Letras e Artes em novembro de 2021.

2. Multidimensões extensionistas

As atividades dos projetos extensionistas foram iniciadas em 2016, presencialmente, no Laboratório LaMIE, através do Grupo de Pesquisa em Desenho: Arte e Arquitetura LaMIE/EBA/UFRJ, com oficinas de Moldes em silicone, Encadernação artesanal, Desenho e apresentação gráfica, atendendo a estudantes da UFRJ. Em 2018, o projeto de extensão Arte2 iniciou suas atividades, com a participação de 4 (quatro) coordenadores, na Associação de Moradores da Vila Residencial da UFRJ (Amavila), em parceria com o projeto Mar de História e as Oficinas de gravura em tecido e papel, Encadernação artesanal, Máscara em papel machê e Formas e moldes de silicone para velas feitas com óleo de cozinha usado. Em 2019, na Amavila/UFRJ, o projeto Pé de Moleque se agrega aos projetos Arte2 e Mar de História, desenvolvendo ações de extensão. No início de 2020, após uma brilhante participação e contribuições com os projetos Arte2 e Pé de Moleque, o projeto Mar de História assume uma trajetória solo e se destaca em 2021 com exposições, oficinas e seminários virtuais com seus mediadores e coordenadores. Ainda no início de 2020, as oficinas são canceladas com o início da pandemia. No mesmo período, o projeto Enganando o olho se agrega aos projetos Arte2 e Pé de Moleque, a fim de contribuir com novos conhecimentos de representação

gráfica e ilusão de ótica, no início das atividades virtuais do grupo. A partir deste breve relato da origem dos laboratórios e das ações de extensão serão abordados o planejamento das atividades para enfrentamento do período pandêmico, os resultados obtidos e as conclusões.(NOGUEIRA, 2020)

No período de 21 meses entre 2020 e 2021, consumindo uma média de 20,5h por mês de atividades do time, os projetos de extensão ARTE2, Pé de Moleque e Enganado o Olho, contaram com 15 (quinze) mediadores entre estudantes de graduação, 4 coordenadores e 3 técnicos da UFRJ. Este time criou, aplicou e disponibilizou nos canais do Youtube as 7 (sete) ações de extensão na modalidade remota síncrona e assíncrona. Atenderam 378 cursistas da comunidade acadêmica/administrativa da UFRJ e da comunidade externa, sendo 178 cursistas na modalidade síncrona e 191 na modalidade assíncrona, de acordo com os dados extraídos e cruzados das inscrições via formulários de inscrição, lista de presença e no gráfico de visitantes do canal do Youtube. Às 429,6 horas (100%) de atividades extensionistas foram distribuídas entre 80h (18,6%) de planejamento e reuniões de grupo, via Meet ou Whatsapp; 100h (23,2%) de levantamento do referencial bibliográfico e iconográfico; 120h (27,9%) de análise de dados, edição das mídias, produção de arte digital (Certificados, Folders, Banners e Cartazes), elaboração de textos para as mídias digitais dos projetos, expedição de certificados de participação e organização e divulgação das oficinas; 80h (18,6%) de experimentações práticas para expor o método; 40h (9,3%) de ensaios técnicos e 9,6 h (2,2%) de aplicação das oficinas síncronas, sendo respectivamente:

Oficina Virtual de Portfólio Digital (Canva + issue): atendeu a demanda durante a pandemia de apresentações digitais para diferentes alunos dos cursos de Artes e Arquitetura com a utilização do aplicativo Canva. Duração aproximada de 1:50h, realizada na forma síncrona, no dia 21/10/2020, via Google Meet, com 29 participantes e postada de forma reduzida no nosso canal do Youtube, com duração de 1:24h, no dia 27/01/2021, com 24 visualizações. Total de público: 53 pessoas até o momento. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fLutJFT2uFU>

Oficina Virtual de Gravura em Tecido e Papel: difundiu técnicas artesanais com matrizes feitas de isopor, EVA, stencil para impressão gráfica em tecido e papel. Duração aproximada de 1:30h, realizada na forma síncrona, no dia 22/01/21, via Google Meet, com 14 participantes e postada no nosso canal do Youtube, com duração de 1:38h, no dia 27/01/2021, com 15 visualizações. Total de público: 29 pessoas até o momento. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=fLutJFT2uF>

Oficina Virtual de Máscaras de Papel Machê: teve o objetivo de valorizar a autoestima dos cursistas, estimulando a produção autoral de máscaras decorativas e acessórios corporais. Duração aproximada de 1:30h, realizada na forma síncrona, no dia 18/02/21, via Google Meet, com 20 participantes e postada de forma reduzida no nosso canal do Youtube, com duração de 1:08h, no dia 18/02/2021, com 40 visualizações. Total de público: 60 pessoas até o momento. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=i2rkbtL48rU>

Oficina Virtual de Encadernação Artesanal: a oficina apresentou os processos de encadernação artesanal com técnicas de costura e colagem, utilizando materiais convencionais e de reuso. Duração aproximada de 1:20h, realizada na forma síncrona,

no dia 6/04/21, via Google Meet, com 30 participantes e postada no nosso canal do Youtube, com duração de 1:38h, no dia 16/6/21, com 66 visualizações. Total de público: 96 pessoas até o momento. Durante a oficina síncrona a rede caiu diversas vezes e interrompeu a gravação da oficina. Para completar a edição do vídeo, deste modo, os projetos realizaram outra gravação da oficina com um pequeno número de participantes. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=hcLzmyVKB10>.

Oficina virtual de Formas e Moldes Perdidos ou para Reprodutibilidade: a oficina foi inspirada nos processos de fundição tradicionais, que foram adaptados com a utilização de materiais acessíveis para confecção de moldes de areia, gesso, barro e de alginato para reprodução em gesso de pequenos formatos 3D ou em relevo. A apresentação em 2h foi realizada na forma síncrona, no dia 25/05/21, via Google Meet, com 16 participantes. Posteriormente, foi disponibilizada no canal do Youtube, com duração de 1:38h, no dia 16/6/21, com 22 visualizações. Total de público: 38 pessoas até o momento. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=hcLzmyVKB10>.

Oficina virtual de Velas Decorativas utilizando materiais de reuso e a partir do estudo da forma para a produção de velas decorativas, foram pesquisados moldes, mistura de carga, aromatização e coloração. No dia 28/9/2021, a apresentação do evento teve duração de 2h durante a apresentação síncrona, via Google Meet, com 32 participantes. Na semana subsequente, no dia 07/10/2021, a apresentação foi postada no canal do Youtube, com duração de 1:20h, com 20 visualizações. Total de público: 52 pessoas até o momento. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=TdPjo9KzpsE>.

Oficina virtual de Barro Gravura: após pesquisas inspiradas na Arte Gravura e nas proposições metodológicas elaboradas pela artista plástica e ceramista Celeida Tostes na Oficina de Artes do Fogo/EAV e na Oficina Integrada de Cerâmica EBA/FAU/UFRJ, foram desenvolvidas matrizes de barro para reprodutibilidade de impressão gráfica em papel, em tecido e em placas de barro. Com duração aproximada de 2:30h, realizada na forma síncrona no dia 15/10/21, via Google Meet. com 46 participantes, a apresentação foi postada no canal do Youtube, com duração de 1:20h, no dia 22/10/21, com 4 visualizações. Total de público: 50 pessoas até o momento. Disponível em: <https://www.youtube.com/watch?v=6WXVmhPCkcE>

Dentre as atividades do período, o time da extensão apresentou também em 2021 11 (onze) trabalhos gravados, com durações variáveis entre 3 a 5 minutos, descrevendo as propostas de ações de extensão no evento Festival do Conhecimento da UFRJ: futuros possíveis (UFRJ, 2021). Os trabalhos se encontram disponibilizados no canal do Youtube do grupo. O time idealizou três atividades, denominadas Conversas Criativas, que abrangeram um público de 151 pessoas, com as atividades descritas na sequência. Foram convidados a artista plástica Gabriela Irigoyen, a professora Viviane Viana e o artista plástico e professor Jandir Leite Moreira. O grupo também colaborou com a Professora Rozana Vanessa Fagundes Valentim de Godoi do Curso e Artes Visuais - Licenciatura da Universidade Federal do Mato Grosso do Sul, na realização da Palestra sobre o livro *As Esculturas e o Ensino de Artes*.

3. Considerações finais

Durante o período de atividades extensionistas aplicadas na modalidade remota houve um significativo aumento da carga horária de trabalho das atividades acadêmicas. As reuniões e encontros, foram realizados após as atividades de aula, especialmente, no período da noite e em muitos finais de semana. Os coordenadores de pesquisa e extensão reconhecem a participação e empenho dos mediadores e pesquisadores (ICs) na adaptação das ações de extensão e das pesquisas durante a pandemia, primando pelas características educacionais.

Houve dificuldade para a realização das entrevistas, treinamento e execução das experimentações em razão da falta de conexão à internet e de equipamentos adequados, roubo de cabos externos, entre outros motivos. Por vezes, observou-se falha na divulgação pelas mídias sociais em razão da insuficiência de recursos humanos para captar um maior público. Por conseguinte, constatou-se que os projetos de extensão aplicados na modalidade virtual afastaram os corpos, mas a persistência e proatividade dos envolvidos e o desejo de todos para que as iniciativas dessem certo os aproximaram e os levaram a atingir com eficácia a transmissão do conhecimento e dos saberes por intermédio da prática da alteridade.

A contextualização da realidade vivida durante os impactos da pandemia na visada transdisciplinar proporcionou questionar os modos de vida impostos pelas estruturas vigentes da cultura contemporânea. Por intermédio do diálogo almejou-se transcender as linguagens excludentes, que acomodam as ações e reproduções enfraquecidas de potência criativa. Dentre as repercussões mais significativas nas atividades de ensino, pesquisa e extensão na pandemia, sem dúvidas, a ênfase no debate sobre os efeitos do tempo atomizado da história, inseridos nos sistemas educacionais, se destacou nas discussões do time. Nestas condições, as artes visuais e a arte educação podem contribuir para atender as demandas de conexões entre o que é público e privado na cultura e na contemporaneidade.

Referências bibliográficas

CNPq. Diretório dos grupos de pesquisa do CNPq. **A rede modelada: arte, arquitetura, arte cerâmica, economia e sociedade**. 2020. Disponível em: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/679593>. Acesso em: 24 de outubro de 2021.

CNPq. Diretório dos grupos de pesquisa do CNPq. **LaMIE: Arte e Arquitetura**. 2010. Disponível em: <http://dgp.cnpq.br/dgp/espelhogrupo/8967582708899701/>. Acesso em: 28 de outubro de 2021.

HONORATO, H. G. & MARCELINO, A. C. K. B. **A arte de ensinar e a pandemia covid-19: a visão dos professores**. 2020. Revista Diálogos em Educação (REDE). v. 1, n. 1, janeiro-junho 2020. Disponível em: <file:///C:/Users/Aurelio/Downloads/39-Texto%20do%20artigo-203-1-10-20200727.pdf>. Acesso em: 20 de março de 2021.

LAMIE. Grupo Alfabrile LAMIE/EBA/UFRJ. 2018 Disponível em: https://www.facebook.com/pg/alfabraile/posts/?ref=page_internal. Acesso em: 25 de outubro de 2021.

LAMIE. Grupo de Pesquisa em Desenho: Arte e Arquitetura LAMIE/EBA/UFRJ. 2016. Disponível em: <https://pt-br.facebook.com/gpdlamie/>. Acesso em: 25 de outubro de 2021.

NOGUEIRA, A. A. M. **Arte e Arquitetura Coletânea de Artigos**. 2021, p. 246. 1ª Edição junho de 2021. ISBN: 978-65-00-23009-3. (<https://pantheon.ufrj.br/bitstream/11422/13013/1/AAMNogueiraetal.pdf>).

REVISTA EDUCAONLINE. 2021. Disponível em: <https://revistaeducacaoonline.eba.ufrj.br/in%C3%ADcio>. Acesso em: 28 de outubro de 2021.

TEÓFILO, J. I. P. **As Bem-aventuranças do Educador**. 2008. Disponível em: <http://supervisaoescolarurei.blogspot.com/2008/04/as-bem-aventuranas-do-educador-jos-ivan.html>. Acesso em: 22 de outubro de 2021.

UFRJ. **Festival do Conhecimento - Futuros Possíveis**. Universidade Federal do Rio de Janeiro. 2021. Disponível em: <https://festivaldoconhecimento.ufrj.br/>. Acesso em: 28 de outubro de 2021.